

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 38»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета от 30.08.2023
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 38»
_____ Лопаева С.А.
Приказ № 204/1 от 31.08.2023
г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Дебют»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Вахрушева
Светлана Михайловна, педагог
дополнительного образования

Смоленск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр «Дебют» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 38».

Актуальность программы

Выбор внедрения данной программы обусловлен социальным заказом, который был определён на основе анализа анкетирования родителей (законных представителей) обучающихся МБОУ «Средняя школа № 38 города Смоленска» в мае 2022 года.

Изучение социального заказа родителей (законных представителей) обучающихся на дополнительное образование позволило выявить мнение родителей о предпочтениях в выборе дополнительного образования для своих детей, а также

выявить требования родителей к организации дополнительного образования на базе образовательной организации. В опросе приняли участие 217 родителей обучающихся.

74% родителей считают, что на занятиях дополнительного образования должны развиваться способности ребенка, такие как интеллектуальные, спортивные, творческие.

39% родителей считают, что занятия должны способствовать профориентации учащихся, формировать навыки трудовой деятельности.

28% родителей считают, что занятия должны носить воспитательный характер.

Приоритетными направлениями дополнительного образования детей, по мнению родителей, стали:

волонтерство, лидерство, социальная помощь – 16%;

экология – 25%

профориентация – 28%;

краеведение, история – 40%;

занятие спортом – 49%.

На вопрос «Какие, на Ваш взгляд, черты личности развивают занятия в дополнительном образовании?» родители ответили:

- развитие личностных качеств – дисциплина, внимательность, самостоятельность – 66%;

- приобретение полезных навыков и умений – 45%;

- повышение интереса к учебной деятельности – 20%;

- повышение общего культурного уровня – 17%.

Полученные данные можно рассматривать в качестве реального педагогического запроса родителей, на основании которого в программу дополнительного образования МБОУ «Средняя школа № 38» города Смоленска была включена общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Дебют».

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развития памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движения), что в будущем поможет быть успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний,

эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Новизна заключается в том, что программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Это является новым шагом в методике кружковой деятельности.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-14 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- мастер-классы;

- мастерские;

- ролевые игры;
- выставки;

- творческие отчеты;
- тренинги.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут сформированы представления о социокультурных аспектах театрального искусства, творческой деятельности, их связи с культурой, народными традициям, что в свою очередь сформирует общую культуру личности, ценностное отношение к наследию предыдущих поколений; к изучению истории художественного творчества, к знаниям.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; правила проведения рефлексии, особенности театра как вида искусства; виды театров; основы сценического мастерства, специфику театральных профессий; историю развития театра в России, ее вклад в мировую историю и культуру.

Обучающиеся будут уметь:

подбирать репертуар для школьного театра; разрабатывать сценарий мероприятий, план работы по подготовке праздника, делать эскизы костюмов.

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнером;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

применять упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

проводить базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

Условия реализации программы

Кабинет, актовый зал, ноутбук, экран, проектор, аудиозаписи, видеозаписи спектаклей.

Виды и формы контроля

Вводный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Азбука театра»		5 часов			
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2 часа	2		тест, беседа
2.	Тема 1.2 Театр как вид искусства.	3 часа	1	2	беседа
Раздел 2. «Сценическая речь»		13 часов			
3.	Тема 2.1. Предмет сценической речи.	2 часа	1	1	лекция
4.	Тема 2.2. Художественное чтение.	2 часа	1	1	наблюдение
5.	Тема 2.3. Выразительное чтение.	3 часа		3	наблюдение, беседа
6.	Тема 2.4. Дикционные упражнения.	2 часа		2	наблюдение
7.	Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.	2 часа	1	1	беседа
8.	Тема 2.6. Игры со словами и звуками .	2 часа		2	мини-проект
Раздел 3 .Актерская грамота.		11 часов			
9.	Тема 3.1. Работа актера над собой.	1 час	1		беседа
10.	Тема 3.2. Особенности сценического внимания.	1 часа	1		наблюдение, беседа

11.	Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.	3 часа		3	наблюдение
12.	. Тема 3.4. Мышечная свобода.	2 часа	1	1	наблюдение
13.	Тема 3.5 .Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2 часа	1	1	беседа
14.	Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.	2 часа	1	1	творческий отчёт
Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).		9 часов			
15.	Тема 4.1. Понятие «театральная игра».	2 часа	1	1	беседа
16.	Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	2 часа		2	наблюдение
17.	Тема 4.3. Составление этюдов.	2 часа		2	мини-проект
18.	Тема 4.4. Импровизация.	3 часа	1	2	наблюдение
Раздел 5. Ритмопластика.		11 часа			
19.	Тема 5.1. Пластика	2 часа	1	1	наблюдение
20.	Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2 часа		2	тест
21.	Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.	2 часа		2	наблюдение
22.	Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2 часа	1	1	наблюдение, тест
23.	Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	3 часа	1	2	наблюдение
Раздел 6. Работа над инсценировками.		21 час			
24.	Тема 6.1. Работа над инсценировками.	4 часа	1	3	тест
25.	Тема 6.2. Работа над инсценировками.	3 часа		3	наблюдение
26.	Тема 6.3.Работа над инсценировками.	4 часа		4	наблюдение
27.	Тема 6.4. Работа над инсценировками.	2 часа		2	наблюдение

28.	Тема 6.5. Работа над инсценировками.	4 часа		4	наблюдение
29.	Тема 6.6. Работа над инсценировками.	4 часа	2	2	наблюдение
Раздел 7.Творческий отчет		2 часа			
30.	Тема 7.1.Премьерный показ	2 часа		2	творческий, отчёт
Итого:		72 часа			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (5часов)

Тема 1.1.Вводное занятие. (2 час)

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(3часа)

Теория. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (13часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(3 часа)

Теория. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Практика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3.Выразительное чтение.(3часа)

Практика. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4.Дикционные упражнения.(2 часа)

Теория. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.
Практика. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)

Практика. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (13 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час) Теория.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 часа)

Теория. Особенности сценического внимания.

Практика. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Теория. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания.
Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Теория. Мышечная свобода. Зажим.

Практика. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Теория. Сценическая задача и чувство.

Практика. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (9 часов)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Теория. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.
Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Теория. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3.Составление этюдов. (2 часа)

Практика. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4.Импровизация. (4 часа)

Практика. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика.(2 часа)

Теория. Мышечная свобода. Жесты.

Практика. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2.Тренировка суставно-мышечного аппарата.(2 часа)

Теория. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Практика. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3.Речевая и двигательная гимнастика.(2 часа)

Теория. Речевая и двигательная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4.Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(2 часа)

Теория. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5.Пластическая импровизация на музыку разного характера.(3часа)

Теория. Пластическая импровизация на музыку разного характера. **Практика.** Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.)в темпе музыкального произведения.

Раздел 6.Работа над инсценировками.(21 час)

Тема 6.1.Работа над инсценировками. (4 часа)

Практика. Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2.Работа над инсценировками.(3часа)

Практика. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3.Работа над инсценировками.(4 часа)

Практика. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4.Работа над инсценировками.(2 часа)

Практика. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5.Работа над инсценировками.(4 часа)

Практика. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6.Работа над инсценировками.(4 часа)

Практика. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа)

Тема 7.1.Премьерный показ.

ИТОГО: 72 часа

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Раздел 1. «Азбука театра» (5 часов)					
1.1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	беседа	2	тест,
1.2	сентябрь	Театр как вид искусства.	беседа	3	
Раздел 2. «Сценическая речь» (13 часов)					
2.1	сентябрь	Предмет сценической речи.	беседа	2	тестирование
2.2	сентябрь, октябрь	Художественное чтение.	чтение по ролям	2	наблюдение
2.3	октябрь	Выразительное чтение.	чтение по ролям	3	наблюдение
2.4	октябрь	Дикционные упражнения	обсуждение	2	наблюдение
2.5	октябрь	Развитие навыка логического анализа текста	беседа	2	тестирование

2.6	ноябрь	Игры со словами и звуками	ролевая игра	2	мини-проект
Раздел 3. «Актерская грамота» (11 часов)					
3.1	ноябрь	Работа актера над собой.	беседа	1	анкетирование
3.2	ноябрь	Особенности сценического внимания.	ролевая игра	1	наблюдение
3.3	ноябрь	Значение дыхания в актерской работе.	беседа	3	наблюдение
3.4	ноябрь, декабрь	Мышечная свобода.	беседа	2	наблюдение
3.5	декабрь	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	ролевая игра	2	наблюдение
3.6	декабрь	Сценическая задача и чувство.	экскурсия	2	творческий отчет
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 9 часов.					
4.1	декабрь	Понятие «театральная игра».	беседа	2	тестирование
4.2	декабрь, январь	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	театрализованная игра	2	наблюдение
4.3	январь	Составление этюдов.	театрализованная игра	2	мини-проект
4.4	январь	Импровизация	чтение по ролям	3	наблюдение
Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)					
5.1	январь	Пластика.	театрализованная игра	2	наблюдение
5.2	февраль	Тренировка суставно-мышечного аппарата	театрализованная игра	2	тест
5.3	февраль	Речевая и двигательная гимнастика.	театрализованная игра	2	наблюдение

5.4	февраль	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	экскурсия	2	наблюдение тест
5.5	февраль, март	Пластическая импровизация музыки разного характера	театрализованная игра	3	наблюдение
Раздел 6. Работа над инсценировками. (21 час)					
6.1	март	Работа над инсценировками Чтение литературного произведения. Разбор.	чтение по ролям	4	тест
6.2	март	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	чтение по ролям	3	наблюдение
6.3	апрель	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	театрализованная игра, чтение по ролям	4	наблюдение
6.4	апрель	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	театрализованная игра	2	наблюдение
6.5	апрель, май	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	театрализованная игра	4	наблюдение
6.6	май	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	театрализованная игра	4	наблюдение
Раздел 7. Творческий отчет.(2 часа)					
7.1	май	Премьерный показ.	театрализованная игра	2	творческий отчёт

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству. Книги по истории театра.

Дидактический материал:

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники сказок, стихов. Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству.

Наглядный материал:

Репродукции, журналы, видео, презентации театров, очное и виртуальное посещение театров.

Описание общей методики работы

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С.Станиславского. На занятиях используются следующие методы:

1) метод эмоционального стимулирования – создание ситуации успеха на занятиях.; 2) метод режиссёрского показа; 3) метод беседы; 4) метод актёрского тренинга (сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия , т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают своё мышление и творческие способности. Важнейшие принципы, применяемые на таком занятии, -- контрастность в подборе упражнений, приём усложнения заданий; комплексность задач на уроке и в каждом упражнении, выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Методы обучения:

- игра «Радиотеатр»;
- игра;
- беседы;
- наглядные методы;
- инсценировка.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- Здоровьесберегающие (релаксационные упражнения, динамические паузы);
- игровые,
- групповые;
- проблемногообучения;

- лично-ориентированного обучения,
- дифференцированного обучения,

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
 – тесты для театральных студий.

VI. ЛИТЕРАТУРА.

Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Первый год обучения

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5

2.	<p>Всеми он руководит, Мыслит, бегает, кричит!</p> <p>Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр</p>	0,5
3.	<p>Спектакль на славу удался И публика довольна вся!</p> <p>Художнику особые оваации За красочные декорации</p>	0,5
4.	<p>Артисты там работают, А зрители им хлопают</p> <p>Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене</p>	0,5
5.	<p>То царём, а то шутом, Нищим или королём</p> <p>Стать поможет, например, Театральный... костюмер</p>	0,5
6.	<p>Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ</p> <p>Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол</p>	0,5
7.	<p>Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:</p> <p>А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.</p>	1
8.	<p>Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых</p>	1

	штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

«Царевна-лягушка» М.В. Васнецов



«Богатыри» М.В. Васнецов



Источники:

1. <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-teatr>
2. <http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/zagadki-pro-kukolnyi-teatr.html>
3. <http://luprazdnik.ru/professionalnye/pozdravlenija-s-dnem-teatra.html#.W3xwcSMY7IU>
4. <http://goxi.ru/10770/>
5. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>
7. <https://yandex.ru/images/>
8. <http://www.kopilochka.net.ru/teatr/156-golos/1103-skorogovorki.html?start=1>
9. <https://yandex.ru/video/search?text=7%20музыкальных%20сказок%20с%20хорошим%20концом>

Проверочный тест на тему «Театр»

Детское творческое объединение «Театр кукол»
педагог дополнительного образования Сафонова Наталья Николаевна

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) *зрительный зал*
- б) *костюмерная*
- в) *фойе*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) *костюмер*
- б) *сценарист*
- в) *артист*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) *задник*
- б) *занавес*
- в) *кулисы*

14- правильно

6 - затруднились

0 - нет

4. Объявление о спектакле:

- а) *плакат*
- б) *афиша*
- в) *объявление*

14- правильно

4 - затруднились

2 - нет

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) *5*
- б) *3*
- в) *1*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) *режиссер*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

15- правильно

3 - затруднились

2 - нет

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) *режиссёр*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

15- правильно

4 - затруднились

1 - нет

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В. Образцов

б) С.К. Станиславский

15- правильно

2 - затруднились

3 - нет

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) пантомима

18- правильно

2 - затруднились

0 - нет

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

16- правильно

3 - затруднились

1 - нет

12. Как называется театральная косметика?

а) крем

б) грим

в) румяны

15- правильно

1 - затруднились

4 - нет

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

14- правильно

5 - затруднились

1 - нет

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка

б) разминка

в) бег

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

15. Скороговорки развивают:

а) мимику

б) дикцию, речь

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

16. Мимика лица передаёт:

а) *эмоции*

б) *дикцию*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) *декоратор*

в) *монтировщик сцены*

14- правильно

3 - затруднились

3 - нет

Данный тест был использован для проверки теоретических знаний воспитанников о театре.

После проведенного исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень имеют 14 воспитанника - (70%) ;

4 воспитанника – (20%) имеют средний уровень развития;

2 воспитанника – (10%) имеют низкий уровень развития.

Полученные результаты указывают на необходимость дальнейшей целенаправленной работы по развитию знаний о театре.

Инструкция: Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашей театральной студии. Я предлагаю вам ответить на 8 вопросов, есть вопросы, которые открытые (нужно писать ответ самому), есть вопросы закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0).

Бланк опроса

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать театральную студию?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать театральную студию чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
6.	Чтобы ты добавил в театральную студию?	
7.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
8.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	
Спасибо за внимание!		