

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 38» города Смоленска**

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
_____/_____
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
Т.В. Тришченко
«28» 08 2020 г.

«ПРИНЯТО» на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.



Рабочая программа

по литературе

предмет
5-9 класс

класс

учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 - 9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

-Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 31.12.2015 года;

-Основной образовательной программы основного общего образования «СШ №38» города Смоленска;

-Учебного плана МБОУ «СШ № 38» города Смоленска;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год;

- Рабочей программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016г.

-Положения о рабочих программах учебных предметов, элективных учебных предметов, факультативных курсов, групповых и индивидуальных учебных занятий и курсов внеучебной деятельности МБОУ «СШ № 38» города Смоленска.

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля: сочинение, тестирование, изложение, защита проекта, контрольная работа, терминологический диктант. Одним из видов контроля является промежуточная аттестация.

Формы промежуточной аттестации:

5 класс – тест,

6 класс – тест,

7 класс – контрольная работа,

8 класс – контрольная работа,

9 класс – контрольная работа.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

Примерный учебный план для общеобразовательных организаций Смоленской области предусматривает изучение предмета «Литература» в 5 – 9 классах в следующем объеме:

5 класс – 102 часа,

6 класс – 102 часа,

7 класс – 68 часов,

8 класс – 68 часов,

9 класс – 102 часа.

Учебный план МБОУ «СШ № 38» города Смоленска предусматривает изучение предмета «Литература» в 5 – 9 классах в следующем объеме:

5 класс – 102 часа,

6 класс – 102 часа,

7 класс – 102 часа,

8 класс – 68 часов,

9 класс – 99 часов.

Программа курса литература Смоленщины интегрирована в основной курс литературы.

Учебно – методическое обеспечение:

Учебник для 5, 6,7,8,9 класса под редакцией В.Я. Коровиной.

II. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных

и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения

художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - определять место литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении её во времени, о богатстве её содержания, форм, об её общественном значении
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; определять жанровые особенности литературных произведений Смоленщины; определять произведения представителей Смоленской поэтической школы;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. Содержание рабочей программы предмета «Литература» 5 - 9 классы

Введение. Происхождение и развитие литературы.

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый

популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Фольклор Смоленщины Собиратели фольклора В.Н.Добровольский, Н.Д.Бер, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху. Поисковая работа; запись песен, частушек, встречи с песенницами, сказителями, исполнителями частушек.

Смоляне в древнерусской литературе "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин."Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзивилловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И.Рыленкова), «Фрески города Горухщи» О.Ермакова (по выбору учителя).Теория: понятие древнерусская литература, жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть).

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и

мир». **Война 1812 года и Смоленщина.** Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л.Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысье Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н.Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". Е.В.Максимов.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона. И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пушину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов.

Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений. Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрена. Приключения Кале Блюмквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С. Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федре, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда
.....

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Х.К.Андерсен. «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. «Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. М. Ю. Лермонтов. Родина. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский.

Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». С.Цвейг. Невозвратимое мгновение. Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора. Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. Л.М.Леонов. «Золотая карета» Тема Великой Отечественной войны на страницах произведений послевоенных лет. Судьба героев и их идеалы. Романтический настрой автора. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е.Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н.Рыленков "Великая Росстань" и др.). Т.Ян «Баллада о веселых жаворонках».

В.Сальковский "Смоленская дорога"; Л.Козырь "Ярь" (сборник); Н.Семенова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А.Мишин, Ю.Пашков, Е.Аникеев и др. проблема литературы 70-80-х годов.

О.Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя". Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. Художественные особенности.

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям. Памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. А.Н Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С.Грибоедов и Смоленщина. А.С. Пушкин К Чаадаеву. К морю. Храни меня, мой талисман. «К ...». Сожжённое письмо.. Евгений Онегин. "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф.Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г.Каховский, И.Д.Якушин и др.).

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. В.А.Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня». Романтические картины и бытописание в романе. Картины родного края в произведениях В.А.Вонлярлярского. Традиции Н.В.Гоголя. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре. «Маленькая

трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления. Композиция и общая идея цикла.. «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. **М.Булгаков и Смоленщина.** "Записки юного врача", "Роковые яйца". Идею и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности.

В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин. Своеобразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А.Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

Пролетарская поэзия начала XX века. А.Гмырев, П.Арский, В.Александровский, В.Кириллов. Идею и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века, связанных со Смоленщиной. Мотивы борьбы за социальную справедливость, торжество принципа «хозяин тот, кто трудится». Художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОв в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибабина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

М.Пришвин на смоленской земле. Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М.Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзонада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина. Автобиографическая проза.

И.С.Соколов-Микитов. Художественный мир И.С.Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания смолян о Соколове-Микитове. Развитие навыков художественного анализа.

Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н.Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А.Твардовский. "Родина и чужбина"; М.Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлева", Л.Леонов «Твой брат Володя Куриленко»(по выбору учащихся).

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

IV. Тематическое планирование

6 класс

(102 часа) 2017 – 2018 уч. год

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
1.	Литература как художественное отражение жизни	1		
2.	Устное народное творчество	2	1	
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	1		
5.	Из литературы XIX века	51	4	5
6.	Из литературы 20 века	31	2	2
7.	Из зарубежной литературы	14		1
Итого:		102	7	8

7 класс
(102 часа) 2017 – 2018 уч. год

№		Кол-во часов	Р.Р	К.Р.
1.	Введение	1 час		
2.	Устное народное творчество	9 часов	1	
3.	Из древнерусской литературы	6 часов		
4.	Из русской литературы 18 века	2 часа		
5.	Из русской литературы 19 века	52 часа	5	1
6.	Из литературы 20 века	26 часа	2	1
7.	Из зарубежной литературы	6 часов		
	Итого:	102 часа		

8 класс
(68 часов) 2017 – 2018 уч. год

№		Кол-во часов	Р.Р	К.Р.
1.	Введение	2 часа		
2.	Устное народное творчество	2 часа		
3.	Из древнерусской литературы	2 часа		
4.	Из русской литературы 18 века	6 часов	1	
5.	Из русской	30 часов	5	1

	литературы 19 века			
6.	Из литературы 20 века	20 часов	2	1
7.	Из зарубежной литературы	6 часов		
	Итого:	68 часов		

9 класс
(3 часа в неделю, 102 часа в год)
2017/2018 учебный год

п/п	Тема (Раздел)	Количество часов	Региональный компонент	Практическая часть программы	
				К\Р	Р\Р
	Введение	1			
	Древнерусская литература	2	1		
	Русская литература XVIII-XIX веков	10	1		1
	Русская литература первой половины XIX века	51	1	2	4
	Русская литература XX века	30	5	2	1
	Из зарубежной литературы	8		1	1
		102	8	5	7

У. Календарно-тематическое планирование
5 класс (102 часа)
2017 - 2018 уч.год

№ п /п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Введение. Книга в жизни человека (1 час)			
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
Устное народное творчество (2 часа)			
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество		
3.	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки.		
Русские народные сказки (7 часов)			
4.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок		
5.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев		
6.	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки		
7.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван –крестьянский сын и Чудо-Юдо».		
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре.		
9.	Народное представление о справедливости, добре и зле		
10.	Р.Р Моя любимая сказка. Обучение сочинению - отзыву		
Из древнерусской литературы (2 часа)			
11.	Общее представление о древнерусской литературе		
12.	Русское летописание. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
Из литературы XVIII века (1 час)			
13.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случилось вместе два астронома в пиру...»		
Из литературы XIX века (45 часов)			
14.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские		

	баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов.		
15.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков, грубой силы, жадности.		
16.	Патриотическая позиция И.А. Крылова. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне»		
17.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
18.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада «Кубок». Тест.		
19.	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»		
20.	«У Лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».		
21.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Бродячие сюжеты. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.		
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной		
23.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Рифма. Ритм		
24.	К.Р. Контрольный тест по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Творчество В.Жуковского, И.Крылова, А.Пушкина»		
25.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		
26.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		
27.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		
28.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на Бородинское сражение		
29.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен		
30.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		

31.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного в повести Н.В. Гоголя.		
32.	Сочетание комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя		
33.	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»		
34.	Н.А. Некрасов. Биографический очерк. Судьба народа в стихотворениях поэта. «На Волге».		
35.	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины		
36.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства		
37.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства		
38.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа		
39.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание.		
40.	Духовные и нравственные качества Герасима: великодушие, трудолюбие.		
41.	Образ барыни в рассказе «Муму»		
42.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных		
43.	Р.Р.Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения. Лучшие качества русского народного характера, воплощенные в Герасиме		
44.	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
45.	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы		
46.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды		
47.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
49.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин		

	и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.		
50.	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого «кавказский пленник»		
51.	Р.Р. Сравнительная характеристика героев: Жилин и Костылин, Жилин и Дина.		
52.	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		
53.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа		
54.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте		
55.	Юмористические рассказы А.Чехова «Размазня»		
56.	Поэты XIXв. О Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки», Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений		
57.	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора»		
58.	Защита проектов «По литературным местам России»		
Из русской литературы XX века (29 часов)			
59.	И.А.Бунин «Косцы». Мысль писателя о неиссякаемой любви к Родине		
60.	В.Г. Короленко. Автобиографичность повести «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения		
61.	Мир детей и мир взрослых в повести «В дурном обществе». Контрасты судеб героев.		
62.	Взаимоотношение родителей и детей в семье. Взаимопонимание – основа семьи Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев		
63.	Р.Р. С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте, природе. Обучение анализу стихотворений Стихотворения «Я покинул родимый дом...»,		

	«Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины		
64.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.		
65.	П.П. Бажов. Сказы. «Огневушка - поскакушка»		
66.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения.		
67.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»		
68.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения		
69.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы		
70.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».		
71.	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, сохраненная в пьесе С.Маршака «Двенадцать месяцев»		
72.	К.Р. Контрольная работа по теме «Творчество, В.Короленко, , С.Маршака, П.Бажова, К.Паустовского»		
73.	Анализ контрольной работы. Терминологический диктант		
74.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой		
75.	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»		
76.	А.П.Платонов. Зовущий голос неизвестной жизни		
77.	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»		
78.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.		
79.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа		

80.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети		
81.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»		
82.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»		
83.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Амирандо «Города и годы		
84.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».		
85.	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор		
86.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме		
87.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации (тест)		
Из зарубежной литературы (15 часов)			
88.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков		
89.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо.		
90.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Приключения героя, жизнь на острове		
91.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Терминологический диктант		
92.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.		
93.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического		
94.	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней		
95.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина		
96.	Р.Р. Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». Любимые страницы сказки.		
97.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера».		
98.	М. Твен. Дружба мальчиков.		

99.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»		
100.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчик.		
101.	Защита проектов «Литературные места России»		
102.	Защита проектов «Литературные места России»		

**6 класс (102 часа)
2017 - 2018 уч.год**

№ урока п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Литература как художественное отражение жизни(1 час)			
1.	Литература как художественное отражение жизни		
Устное народное творчество (2 часа)			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. <i>Р/Р</i> Урок – «посиделки». Русский фольклор.		
Из древнерусской литературы (2 часа)			
4.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
5.	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях		
Из литературы XVIII века (1 час)			
6.	И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
Из литературы XIX века (51 час)			
7.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
8.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
9.	Контрольная работа по теме «Басни» (тестирование и творческая работа)		
10.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		
12.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».		

13.	Р/Р Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха		
14.	Роман А. С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.		
15.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.		
16.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма		
17.	Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Р/Р Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.		
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.		
19.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»		
20.	Развитие понятия о композиции художественного произведения.		
21.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».		
22.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести		
23.	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».		
24.	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения		
25.	А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.		
26.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.		
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы».		
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.		
29.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.		
30.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос		

31.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»		
32.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.		
33.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
34.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».		
35.	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.		
36.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.		
37.	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.		
38.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.		
39.	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога»		
40.	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.		
41.	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова		
42.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.		
43.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя		
44.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
45.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
46.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
47.	Сказовая форма повествования.		
48.	Р/р. Изложение «Левша в гостях у англичан».		
49.	Подготовка к контрольной работе. Тест по теории литературе		
50.	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.		
51.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»		
52.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».		

	Юмористическая ситуация.		
53.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».		
54.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
55.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
56.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»		
57.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века		
Из литературы 20 века (31 час)			
58.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».		
59.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
60.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя		
61.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
62.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
63.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
64.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»		
65.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
66.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
67.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Подготовка к сочинению.</i>		
68.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
69.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе		
70.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
71.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
72.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика		
73.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
74.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
75.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
76.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина		

	«Кладовая солнца».		
77.	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, М. Пришвина).		
78.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
79.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
80.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
81.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации (тест)		
82.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
83.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
84.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
85.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
86.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
87.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.		
88.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
Из зарубежной литературы (14 часов)			
89.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
90.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
91.	Геродот. «Легенда об Арионе».		
92.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.		
93.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
94.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов		
95.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
96.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
97.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как		

	философская сказка-притча.		
100.	Нравственные проблемы сказки Экзюпери. «Маленький принц»		
101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».. Афористичность языка Экзюпери.		
102.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		

**7 класс (102 часа)
2017 - 2018 уч.год**

№ урока	Тема урока	Дата	
		урока	
		По плану	Фактически
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		
3	Былина «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.		
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.		
6	Поэтичность языка былин		
7	Устное сочинение по теме «Художественные особенности русских былин»		
8	Карело-финский эпос «Калевала»		
9	Русские пословицы и поговорки.		
10	Пословицы и поговорки народов мира.		
11	Древнерусская литература. <i>Владимир Мономах – государь и писатель.</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха.</i> <i>Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».</i>		

12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
13	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
14	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		
15	Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе		
16	Русский фольклор и древнерусская литература		
17	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».		
18	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)		
19	Г. Р. Державин . Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		
20	А. С. Пушкин . Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.		
21	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы		
22	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.		
23	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»		
24	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.		
25	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		
26	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		
27	Смысл сопоставления Олега и волхва.		
28	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.		
29	А. С. Пушкин – драматург. «Борис		

	Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.		
30	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»		
31	Образы Самсона Вырина и Дуни.		
32	Сочинение по повести «Станционный смотритель»		
33	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова».		
34	Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		
35	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.		
36	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гуслиров и автора.		
37	Особенности сюжета и художественной формы поэмы		
38	Подготовка к сочинению по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
39	А. Толстой «Князь Серебряный»		
40	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		
41	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		
42	Н. В. Гоголь. Страницы жизни.		
43	История создания повести «Тарас Бульба». Урок первичного восприятия		
44	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		
45	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.		
46	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		
47	Трагедия Тараса Бульбы		

48	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		
49	Развитие понятия о литературном герое		
50	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
51	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.		
52	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».		
53	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
54	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.		
55	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		
56	<i>Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»</i>		
57	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.		
58	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова.		
59	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
60 61	М. Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сатирическое изображение нравственных пороков общества.		
62	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
63	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина		
64	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна.		

	«Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		
65	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		
66	Классное сочинение по повести «Детство».		
67	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
68	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		
69	А. П. Чехов «Хамелеон» - живая картина нравов		
70	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		
71	А. П. Чехов «Злоумышленник»		
72	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе		
73	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
74	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		
75	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		
76	Сочинение-характеристика литературного героя		
77	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		
78	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
79	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
80	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ		

	«Петька на даче»		
81	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя		
82	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
83	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
84	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		
85	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского.		
86	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова.		
87	Песни военных лет.		
88	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».		
89	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
90	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		
91	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		
92	Д. С. Лихачев. «Земля родная»		
93	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.		
94	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
95	Песни на слова русских поэтов 20 века		
96	Итоговая промежуточная аттестация (тестирование)		
97	Роберт Бернс «Честная бедность».		
98	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.		
99	Японские хокку. Особенности жанра.		

100	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		
101	Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».		
102	Рекомендации для летнего чтения.		

**8 класс (68 часов)
2017 - 2018 уч.год**

№ урока	Тема урока	Д ата по плану	Д ата фактич.
1.	Введение.		
2.	Литература и история.		
3.	Устное народное творчество. Частушка как малый песенный жанр.		
4.	Особенности содержания и художественной формы фольклорных произведений.		
5.	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.		
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.		
7.	Из литературы 18 века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии.		
8.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
9.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».		
10.	И. А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях.		
11.	И.А Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		
12.	К. Ф. Рылеев. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.		
13.	Из литературы 19 века. А. С. Пушкин.		

	Слово о поэте. Основные мотивы стихотворений.		
14.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах).		
15.	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.		
16.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		
17.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.		
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		
19.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		
20. 21.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». <i>Р.р.</i> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
22.	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.		
23.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина		
24.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).		
25.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		
26.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		
27.	<i>Р.р.</i> Обучение написанию сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
28.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.		
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. « История создания комедии и ее		

	первой постановки.		
30.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		
31.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.		
32.	Особенности композиционной структуры комедии. <i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению		
33.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).		
34.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.		
35.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.		
36.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». <i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению.		
37.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова – Щедрина.		
38.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
39.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.		
40.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.		
41.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».		
42.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.		
43.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		
44.	Из литературы 20 века. И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А.		

	Бунина-прозаика.		
45.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
46.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.		
47.	А. А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории.		
48.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.		
49.	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.		
50.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		
51.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.		
52.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).		
53.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		
54.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.		
55.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.		
56.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.		
57.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		
58.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».		
59.	В. П. Астафьев. Слово о писателе.		

	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
60.	Великая Отечественная война в литературе 20 века		
61.	Русские поэты о родине, родной природе.		
62.	Итоговая промежуточная аттестация в форме тестирования		
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви в произведении.		
64.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.		
65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
66.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство		
67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.		
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации для летнего чтения.		

**9 класс (102 часа)
2017 - 2018 уч.год**

п/п	Раздел	Тема урока	Дата	
			План	Факт
	Введение (1ч.)	Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко- литературный процесс		
	Древнерусская литература (2ч.)	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве»- крупнейший памятник мирового средневековья.		
		«Слово о полку Игореве»: художественные особенности,		

		самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства. Смолене в древнерусской литературе.		
	Русская литература XVIII-XIX веков (10ч.)	XVIII век- эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма. Литературная жизнь Смоленщины XVIII – начала XIX века.		
		М.В. Ломоносов - «первый наш университет». «Вечернее размышление о Божием величестве...».		
		М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
		Г.Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике писателя.		
		«Итину царям с улыбкой говорить...» Гражданская позиция Г.Р.Державина.		
		А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».		
0		А.Н. Радищев Художественное своеобразие «Путешествие из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.		
1		Н.М. Карамзин: поэт. Прозаик, историк, реформатор русского языка. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.		
2		Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.		
3		Р\Р Сочинение по теме «Литература XVIII века» в восприятии современного читателя.		
4	Русская литература первой	Общая характеристика мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме, Русская критика,		

	половины XIX века (51ч.)	публицистика, мемуарная литература. «Смоленская тема» в творчестве писателей XIX века.		
5		Вн.чт. Д.Г. Байрон: личность, судьба, творчество.		
6		Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский: жизнь и творчество. Элегия «Море». Обучение анализу стихотворения.		
7		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.		
8	А.С. Грибоедов	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов и Смоленщина «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».		
9		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.		
0		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.		
1		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.		
2		Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.		
3		Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.		
4	А.С. Пушкин	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя		
5		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». Чтение аизусть.		
6		А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной		

		лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Адресаты любовой лирики. Чтение наизусть.		
7	1	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Чтение наизусть		
8	1	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Грибоедова, лирике А.С. Пушкина		
9	1	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизированного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.		
0	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция произведения. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.		
1	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.		
2	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.		
3	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
4	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
5	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина		
6	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм		

		романа. Роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И.Чайковского.		
7		Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		
8		Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.		
9	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		
0		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»		
1		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»		
2		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.		
3		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.		
4		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
5		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		

6		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
7		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		
8		Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
9	Н.В. Гоголь	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».		
0		Н.В. Гоголь .Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
1		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. (Манилов, Коробочка) Обучение анализу эпизода.		
2		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)		
3		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
4		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города в произведении . Чтение наизусть.		
5		Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		
6		Р/Р Сочинение по поэме «Мертвые души».		
	А.Н.	А.Н.Островский. Жизнь и		

7	Островский	творчество. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
8		А.Н.Островский«Бедность не порок».Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Комедия как жанр драматургии.		
9	Ф.М. Достоевский	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		
0		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
1	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой: судьба личность и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		
2	А.П.Чехов	А.П.Чехов. Слово о писателе». Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.		
3		А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
4		Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова).		
5	Русская литература XX века (30ч.)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений (обзор). Литературная Смоленщина XX века.		
6	И.А. Бунин	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.		

7		И.А. Бунина. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		
8	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на современное общество .		
9		Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.		
0		М. А. Булгаков и Смоленщина.		
1	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.		
2		Особенности авторского повествования в рассказе Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.		
3	А. И. Солженицын	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Автобиографичность произведения.		
4		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
5		Контрольная работа №3 по произведениям второй половины XIX и начала XX века.		
6	Русская лирика XX в	Избранные страницы творческого наследия поэтов серебряного века русской поэзии.		
		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер		

7		принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		
8		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		
9		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.		
0		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		
1		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		
2		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.		
3		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
4		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,		

		«Завещание».		
5		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
6		А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		
7		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».		
8		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
9		А.Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихотворений о войне. Тема «малой родины» в творчестве А.Т. Тардовского.		
0		Смоленские поэты XX века о Родине и о себе.		
1		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Авторская песня . Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы., В.С. Высоцкого. Защита проекта.		
2		Контрольная работа №4 в рамках промежуточной аттестации.		
3		Военные дороги Смоленщины в произведениях К. Симонова. «Набатный колокол бьёт по Руси» (по очеркам М Шолохова, К. Федина, Л. Леонова, стихам поэтов, погибшим на Смоленщине.		
4		«Земля любви моей» (Литературная Смоленщина наших дней.).		
5	Из зарубежной литературы (8ч.)	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я		

		воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		
6		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		
7		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер.		
8		Гуманизм эпохи возрождения. У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии.		
9		Эпоха Просвещения. И.Ф. Гёте «Фауст» как вечный образ мировой литературы		
00		И.Ф. Гёте «Фауст» Идейный смысл трагедии.		
01		Повторение материала, изученного в 9 классе		
02		Рекомендации летнего чтения		